

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра изобразительного  
искусства и компьютерной  
графики (ИИиКГ\_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра изобразительного  
искусства и компьютерной  
графики (ИИиКГ\_ИАД)**

наименование кафедры

**Г.Е.Карпов**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ В  
КЕРАМИКЕ**

Дисциплина Б1.В.05 Основы композиции и художественная роспись в керамике

Направление подготовки / специальность 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в

Направленность (профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу профессор, Мурина Н.В.  
составили

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

- развить образное мышление;
- сформировать творческий подход в проектировании архитектурной, бытовой и декоративной керамики;
- дать профессиональные навыки и знания необходимые для проектирования художественной керамики;
- развить аналитические способности в оценке произведений изобразительного искусства, способность принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений.

- формировать способности к сбору, анализу, синтезу и интерпретации

- явлений и образов окружающей действительности,

«Проектирование» в данном случае рассматривается как воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в керамике. На занятиях курса формируется творческий подход в проектировании архитектурной, бытовой и декоративной керамики, приобретаются навыки отмытки чертежей, построения разных видов перспективы, осваиваются основные этапы проектирования – постановка задачи, замысел, проведение исследовательской работы и осуществление замысла в проекте.

В подразделе кратко характеризуют предмет изучения и его место в системе подготовки данного профиля в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

изучить основные правила, техники и приемы композиционной организации пространства;

- изучить основы конструирования керамических изделий;
- сформировать у студентов теоретические знания проектирования керамических изделий;

- освоить практическое выполнение проектов керамических изделий;

- сформировать объёмно-пространственное восприятие, чувства пропорций.

- сформировать у студентов теоретические знания проектирования керамических изделий;

- освоить практическое выполнение проектов керамических

изделий;

- сформировать объёмно-пространственное восприятие, чувство пропорций.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОК-3:готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>	
Уровень 1	основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности
Уровень 2	основные принципы композиционного построения и средства выразительности в росписи художественной
Уровень 3	традиционные виды росписи по дереву, керамике, разновидность элементов и мотивов художественных росписей керамики; основные стили
Уровень 1	оформлять керамические изделия в технике художественной росписи
Уровень 2	композиционно организовывать объёмную форму используя роспись
Уровень 1	средствами художественной выразительности искусства росписи керамики
Уровень 2	приёмами обобщения и стилизации
Уровень 3	приёмами построения орнамента
<b>ОПК-1:способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b>	
Уровень 1	основы линейно-конструктивного построения объектов, значение и роль ритма, силуэта, контраста, нюанса, пропорций и масштаба в композиционной организации пространства.
Уровень 1	использовать рисунки в практических задачах направленных на создание композиции и проекта для художественной росписи керамики
Уровень 1	различными графическими техниками и навыками создания тональных и линейных композиционных конструкций
<b>ПК-4:способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</b>	
Уровень 1	пути решения поставленных учебных задач
Уровень 2	законы композиционной организации пространства
Уровень 1	синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта
Уровень 1	умением создавать комплексные и функциональные и

	композиционные решения
Уровень 2	творческими методами разработки проектных идей

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Графика в декоративно-прикладном искусстве  
 Декоративная живопись  
 История и семантика орнамента  
 Методика преподавания декоративно-прикладного искусства  
 Основы композиции и художественная роспись в керамике  
 Основы производственного мастерства  
 Правоведение  
 Принципы декоративности в живописи  
 Принципы средового проектирования в ДПИ  
 Проблемы монументально-декоративного искусства в формировании среды  
 Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры  
 Технология живописи  
 Исполнительская  
 Мастерская ткани  
 Основы психологии и педагогики  
 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
 Прикладная физическая культура (элективная дисциплина)  
 Физическая культура  
 Художественная обработка дерева  
 Художественно-декоративные народные промыслы  
 Художественный текстиль  
 Академическая скульптура и пластическое моделирование  
 Академическая живопись  
 Безопасность жизнедеятельности  
 Деловой иностранный язык  
 Конструирование и макетирование  
 Маркетинг в художественной сфере  
 Основы композиции и художественная роспись по дереву  
 Профессиональный иностранный язык  
 Современные технологии маркетинга  
 Художественное проектирование  
 Академический рисунок  
 Иностранный язык  
 Основы черчения и начертательной геометрии

Проектирование  
Творческая  
Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере  
Концепции современного естествознания  
Философия  
Информатика  
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
История искусств  
Экология  
Эстетика  
История  
Математика  
Пропедевтика  
Теория и практика эффективного речевого общения  
Цветоведение и колористика  
Основы черчения и начертательной геометрии  
Графика в декоративно-прикладном искусстве  
Декоративная живопись  
История и семантика орнамента  
Методика преподавания декоративно-прикладного искусства  
Основы композиции и художественная роспись в керамике  
Основы производственного мастерства  
Правоведение  
Принципы декоративности в живописи  
Принципы средового проектирования в ДПИ  
Проблемы монументально-декоративного искусства в формировании среды  
Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры  
Технология живописи  
Иностранный язык  
Безопасность жизнедеятельности  
Физическая культура  
Академический рисунок  
Академическая живопись  
Академическая скульптура и пластическое моделирование  
Концепции современного естествознания  
Основы психологии и педагогики  
Основы композиции и художественная роспись по дереву  
Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере  
Прикладная физическая культура (элективная дисциплина)

Деловой иностранный язык  
Профессиональный иностранный язык  
Современные технологии маркетинга  
Маркетинг в художественной сфере  
Художественное проектирование  
Конструирование и макетирование  
Художественный текстиль  
Мастерская ткани  
Художественная обработка дерева  
Художественно-декоративные народные промыслы  
Творческая  
Исполнительская  
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
История  
Философия  
История искусств  
Пропедевтика  
Математика  
Экология  
Информатика  
Теория и практика эффективного речевого общения  
Основы черчения и начертательной геометрии  
Цветоведение и колористика  
Эстетика  
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
Математика  
Декоративная графика  
Безопасность жизнедеятельности  
Концепции современного естествознания  
Проблемы монументально-декоративного искусства в формировании среды  
Принципы декоративности в живописи  
Основы композиции и художественная роспись по дереву  
Правоведение  
Художественный текстиль  
Проектирование  
Основы производственного мастерства  
Физическая культура  
Академическая живопись  
Цветоведение и колористика

История и семантика орнамента  
Принципы средового проектирования в ДПИ  
Современные технологии маркетинга  
Мастерская ткани  
Академическая скульптура и пластическое моделирование  
Прикладная физическая культура (элективная дисциплина)  
Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере  
Иностранный язык  
Академический рисунок  
Декоративная живопись  
Художественно-декоративные народные промыслы  
Художественная обработка дерева  
Философия  
Методика преподавания декоративно-прикладного искусства  
Пропедевтика

Графика в декоративно-прикладном искусстве  
Декоративная живопись  
История и семантика орнамента  
Методика преподавания декоративно-прикладного искусства  
Основы композиции и художественная роспись в керамике  
Основы производственного мастерства  
Принципы декоративности в живописи  
Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры  
Технология живописи  
ДПИ в системе организации интерьера  
Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве  
Научно-исследовательская работа  
Преддипломная  
Художественная культура Сибири народное творчество  
Художественная культура Сибири профессиональное творчество  
Основы производственного мастерства  
Методика преподавания декоративно-прикладного искусства  
Технология живописи  
Основы композиции и художественная роспись в керамике  
История и семантика орнамента  
Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве  
Художественная культура Сибири профессиональное творчество  
Художественная культура Сибири народное творчество  
Декоративная живопись  
Принципы декоративности в живописи  
Графика в декоративно-прикладном искусстве

Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры

ДПИ в системе организации интерьера

Преддипломная

Научно-исследовательская работа

ДПИ в системе организации интерьера

Проблемы монументально-декоративного искусства в формировании среды

Принципы средового проектирования в ДПИ

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		7
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>5 (180)</b>	<b>5 (180)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	2 (72)	2 (72)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	<p>Модуль 1. Формообразование керамических изделий. Стилизация в декоративной композиции, виды стилизации. Проект. Технические особенности. Обобщение и мера условности.</p>	0	22	0	22	ОК-3 ОПК-1 ПК-4

2	<p>Модуль 2.  Стилизация в декоративной композиции, виды стилизации.  Выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия.  Изучение основных техник и приемов проектной графики.керамического изделия.  Изучение основных техник и приемов проектной графики</p> <p>Модуль 2.  Стилизация в декоративной композиции, виды стилизации.  Выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия.  Изучение основных техник и приемов проектной графики.</p>	0	50	0	50	ОК-3 ОПК-1 ПК-4
---	---	---	----	---	----	--------------------

Всего	0	72	0	72	
-------	---	----	---	----	--

### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	1.1 Введение. Аналитическое рисование керамических форм - соединение простых композиционных частей (шар, цилиндр, куб, прямоугольник).	6	0	0
2	1	1.2 Клаузура. Декоративный сосуд с геометрическим орнаментом. При выполнении клаузуры декоративного сосуда применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Обратить внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия.	6	0	0

3	1	1.3 Композиция в круге. Компоновка изобразительного мотива на плоскости блюда. Условность решения пространства и стилизация изображения. Проектирование декоративных тарелок с орнаментальной росписью по основным видам композиционного решения в круге.	10	0	0
4	2	2.1 Клаузура. Декоративная ваза «В духе мастера». Технические особенности. Обобщение и мера условности.	8	0	0
5	2	2.2 Стилизация в декоративной композиции Графические и живописные возможности в декоративном изображении объектов. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Способы организации пространства.	8	0	0
6	2	2.3 Проект декоративной тарелки квадратной формы. Гармоники квадрата. (материал: фарфор, декорирование надглазурной росписью). Чувственные ассоциации. Композиционные и технические особенности работы. Сбор материала для работы. Тема росписи: «Город». Пластическая основа. Эскизирование. Работа в материале.	8	0	0

7	2	2.4 Проект декоративной подарочной кружки и работа в материале. (материал: фарфор, декорирование надглазурной росписью). Композиционные и технические особенности работы. Сбор материала для работы. Тема росписи по выбору. Пластическая основа. Эскизирование. Работа в материале.	8	0	0
8	2	2.5 Декоративное панно по мотивам творчества любимого художника. Настенное панно или декоративная вставка в конкретный интерьер. Проект в цвете настенного панно или декоративной вставки в конкретный интерьер. Масштаб настенного панно в кратном размере (акварель) – 1 планшет формата А2. Аннотация. Развертка стен масштаб 1:25, план помещения 1:50.	10	0	0
9	2	2.6 Авангард в керамике. Гармоники квадрата. Чувственные ассоциации. Пластический анализ конструкции городской среды. Технические особенности. Обобщение и мера условности.	8	0	0
Всего			72	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в acad. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

#### 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Редько И. Ф.	Формообразование. Основы композиции: учеб. пособие для студентов направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Сердюк О. Б.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Декоративный орнамент: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Сердюк О.Б.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Декоративный орнамент: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.4	Ампилогов О.К.	Графические проекты: учебно-методическое пособие для аудиторной работы	Красноярск: СФУ, 2015

#### 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Беляева С.Е., Розанов Е.А.	Спецрисунки и художественная графика: учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений	Москва: Академия, 2008
Л1.2	Шимко В.Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие	Москва: Архитектура-С, 2007
Л1.3	Черников Я. Г.	Орнамент : композиционно-классические построения	Москва: Сварог и К, 2007

Л1.4	Ампилогов О. К.	Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы	Красноярск: СФУ, 2014
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Акунова Л. Ф., Приблуда С. 3.	Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учеб. для худож.-пром. училищ	Москва: Высшая школа, 1979
Л2.2	Орлова М.А.	Русский орнамент X-XVI веков: по древним рукописям	Москва: Арт-Родник, 2008
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Редько И. Ф.	Формообразование. Основы композиции: учеб. пособие для студентов направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.2	Сердюк О. Б.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Декоративный орнамент: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.3	Сердюк О.Б.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Декоративный орнамент: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.4	Ампилогов О.К.	Графические проекты: учебно-методическое пособие для аудиторной работы	Красноярск: СФУ, 2015

## 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	<p>1. Народные промыслы [Электронный ресурс] – Веб-сайт «Сплетено.ру» – Режим доступа: <a href="http://spleteno.ru/wiki/54-vidy-remesla-vidy-narodnyh-promyslov.html">http://spleteno.ru/wiki/54-vidy-remesla-vidy-narodnyh-promyslov.html</a></p> <p>2. Лаборатория керамики [Электронный ресурс] – Веб-сайт – Режим доступа: <a href="http://portalkeramiki.ru/">http://portalkeramiki.ru/</a></p> <p>3. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] – Сайт об уникальных вещах, которые</p>	<p>1. Народные промыслы [Электронный ресурс] – Веб-сайт «Сплетено.ру» – Режим доступа: <a href="http://spleteno.ru/wiki/54-vidy-remesla-vidy-narodnyh-promyslov.html">http://spleteno.ru/wiki/54-vidy-remesla-vidy-narodnyh-promyslov.html</a></p>
----	--	--

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические указания к Модулю 1:

Раздел 1.1. Аналитическое изучение устройства керамических форм и фиксация следов этого анализа в структурном рисунке с использованием простых геометрических форм, соединенных композиционную целостность листа с учетом характера самого объекта. Эскизирование. Силуэт, пятно. Натюрморт, тушь, кисть. Объем задания: 2 работы формата А3. Навык аналитического рисования заключается в умении анализировать предмет, видеть его характерные качества и изображать его точно соответствующим поставленной задаче. Структурный рисунок керамических форм, в данном конкретном задании, подразумевает видение и изображение структуры предмета, составляющих его простых геометрических форм и изображение их линейно. Изобразительные материалы: чертежная бумага формата А3, карандаши разной степени твердости или тушь. 6 ч.

Раздел 1.2. Клаузура. Декоративный сосуд с геометрическим орнаментом. При выполнении клаузуры декоративного сосуда применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Обратит внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия. Бумага формата А3, карандаши разной степени твердости, акварель, гуашь, темпера, пастель, цветные карандаши (на выбор). 6 ч.

Раздел 1.3. Композиция в круге – проект. Проектирование декоративных тарелок с орнаментальной росписью по основным видам композиционного решения в круге. Изображения и композиции, построенные на различных комбинациях элементов. При проектировании декоративных блюд применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Изучение основных техник и приемов проектной графики (отмывка, покраска), выполнение конструктивных чертежей (указать размеры изделия). В аннотации указать весь необходимый объем информации об изделии (материалы, техника исполнения, экспликация). Проект в цвете (акварель) – 1 планшет формата А 2 (6 тарелок). 10 ч.

Методические указания к Модулю 2:

Раздел 2.1 Клаузура. Декоративная ваза «В духе мастера». При выполнении клаузуры обратит внимание на характерные черты

манеры выдающихся мастеров живописи, дизайна и декоративно-прикладного искусства XX века. Обусловить выбор формы керамического изделия с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения. Бумага формата А3, карандаши разной степени твердости, акварель, гуашь, темпера, пастель, цветные карандаши (на выбор). 8 ч.

Раздел 2.2 Средства художественной выразительности искусства росписи керамики.

Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Способы организации пространства. Основные стили. Обобщение и мера условности. Стилизовать природную форму (животных) и использовать такие приемы интерпретации формы как абстрагирование, обобщение, трансформация и утрирование. Владение основными правилами и законами композиции, формообразования и цвета. 8 ч.

Раздел 2.3 Проект декоративной тарелки квадратной формы. Гармоники квадрата. Материал: фарфор, декорирование надглазурной росписью. Чувственные ассоциации. Композиционные и технические особенности работы. Сбор материала для работы. Тема росписи Город моей мечты. Пластическая основа. Эскизирование. Работа в материале. Гармоники прямоугольника. Чувственные ассоциации. 8 ч.

Раздел 2.4 Проект декоративной подарочной кружки. Материал: фарфор, декорирование надглазурной росписью. Композиционные и технические особенности работы. Сбор материала для работы. Тема по выбору. Пластическая основа. Эскизирование. При проектировании декоративной подарочной кружки, применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Обратит внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия. Изучение основных техник и приемов проектной графики (отмывка, покраска), выполнение конструктивных чертежей (указать размеры изделия). В аннотации указать весь необходимый объем информации об изделии (материалы, техника исполнения, экспликация). Изучить аналоги продукции сувенирного характера. Выполнить проект декоративной подарочной кружки с учетом эргономических и конструктивных особенностей изделия. Предоставить несколько вариантов цветового решения с учетом данного вида декорирования изделия. Работа в материале. 8 ч.

Раздел 2.5 Декоративное панно по мотивам творчества любимого

художника. Настенное панно или декоративная вставка в конкретный интерьер. Проект в цвете настенного панно или декоративной вставки в конкретный интерьер. Масштаб настенного панно в кратном размере (акварель) – 1 планшет формата А2. Аннотация. Развертка стен масштаб 1:25, план помещения 1:50. Стилизация в декоративной композиции. Графические и живописные возможности в декоративном изображении объектов. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Способы организации пространства. Основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности. Основные принципы композиционного построения и средства выразительности в росписи художественной керамики. Пластические и конструктивные свойства применяемых материалов. Виды и приемы художественных материалов: терминология художника-прикладника. Красноярские художники-керамисты. 10 ч.

#### Раздел 2.6 Авангард в керамике.

Воплощение художественного образа пластическими, ритмическими конструктивными, цветовыми и графическими средствами. Целостность художественного образа и пластической выразительности. Работа в материале: фарфор, надглазурная роспись. 8 ч.

### **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

#### 9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	учебным планом не предусмотрено
-------	---------------------------------

#### 9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	( <a href="http://bik.sfu-kras.ru">http://bik.sfu-kras.ru</a> )
-------	---

### **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В аудитории для занятий керамикой необходимо наличие следующей материально-технической базы:

- рабочие столы, парты;
- мольберты (планшеты);
- стулья;
- стеллажи для хранения ученических работ;
- освещение дневное, электрическое и софиты;

- раковина;
- емкости для хранения глины;
- помещение для хранения материалов методического фонда;
- драйверы.
- гипсовые геометрические тела;
- архитектурные детали;
- бытовые предметы, драпировки;
- гипсовые головы античных статуй;
- слепки с античных скульптур;
- макеты объектов ДПИ;
- фонд наглядных рабочих материалов, практических заданий ДПИ;
- электропечь для обжига;
- муфельная печь;
- гончарный круг;
- массозаготовительное оборудование;
- материалы (глина, песок, шамот, гипс, керамические красители, вспомогательные материалы);
- инструменты для работы с материалом.